



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

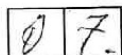
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СТРЫЖАК
Имя	ЯНА
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ



ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





БЛОК 1

№ 1.

А, Б, В, А.

№ 2.

1) 1 2) 3)

1) развод

2) брачный договор

3) усыновление

4) хозяйственное партнерство

5) сфидетель.

6) оказание услуг

7) автономная унитарная организация

8) приговор.

№ 3.

А) Раше В) Пиротер.

Б) Колесниковская школа Г) Пиротерский союз.



№ 4

Имущество.

№ 5

Риоген.

№ 6

1. —

3. —

2. —

4. —

№ 7

1) 3 1 2

2) аграрная — 3

индустриальная — 1

постиндустриальная — 2



Васил Н

Культурология

Фотография широко распространилась в России и существует до сих пор. Для П. Бурдье фотография — это в первую очередь ритуал, а не вещь или объект. Значимость фотографии именно в том, какой эффект она производит на окружающих не только своим видом, но и в дальнейшей цепочке наших действий (идея фото). Это объясняется тем, что в 19-м веке фотография была достаточно дорогой удовольствием. Несмотря на цену, качество и внешний вид фотографии оставались тем, что лучше. Так это именно тогда фотография ценится фотографией для её совершенства, действия, а не в результате.



В связи В связи с этим, у фотографов есть
много функций. П. Бурое рассматривает
именно семейную фотографию, торжественную.
Отсюда и исходят её функции:

1), семейная функция... празднование и
увеселение значимых моментов семейной
жизни.

Это функция сохраняется и по сей день, а
так же является основной функцией фотографии.

2) укрепление сплоченности группы.

Чем более сплоченная группа, тем больше хочется
снимать фотографии. Это рождает и наоборот.

3) повышение статуса.

Отсюда исходит и следующая функция:

4) чтобы выказать пожелание на празднике.

П. Бурое пишет, что, вот, кто не курит все (это)



будет типомся секретом."

5) указание на торжественность мероприятия.

Это тоже идет из чины фотографии в 19-е века.

Такое дорогое развлеченье сразу дает понять о статусе праздника и его хозяев.

Из текста Р. Бурк мы помним, насколько сильно связаны праздник и фотография между собой. Для начала, фотография - обязательный элемент праздника. Людям хочется запечатлеть этот

торжественный момент, поэтому они и делают это. Так же есть некая связь между фото и праздником. В календаре свадьбы фото несут с собой - гости и молодожены. Даже присутствие профессионального фотографа "сакрализует торжественность мероприятия". Таким образом я вижу две связи, обозначенные в тексте:

1) сохранение воспоминаний (символическая функция)
2) "Трата на показ" (Молодожены тратят деньги, чтобы показать статус, гости - чтобы выказать любовь молодоженам).
Подружкам их можно отнести так:

1) фотография - воспоминания
2) Трата денег - праздник.

Обе связи можно проиллюстрировать на примерах.





Фотография - праздник: В пример могу привести свой личный, школьный фотоальбом. Все фотографии там связаны с каким-то праздником. Рождения детей, свадьбы, Новый год и другие яркие воспоминания.

Вторая же связь раскрывается в школьном альбоме показывая другие в глазах других. На праздники всегда берутся самую дорогую еду, идеют лучшие друзья - бабушки, стремятся показать лучше, чем мы есть. Из этого и идет ассоциация - тропа денег = праздник.

Сегодня философия фотографии очень изменилась. Камеры начали снимать фото, даже "фотоальбомы", (как таких называют П. Бурдье), Иллюзийность и там старые фотографии исчез. Но некоторые из функций фотографий, которые описывал П. Бурдье, все же остались актуальны. А именно, её основная функция - хранить воспоминания, искусство изобразительное, фотографии стали крайне доступными и распространены. Теперь, фотограф - это обязательная часть любого праздника. Но стоит отметить, что ритуальный характер свадебной (и других) фотографии все же сохранился. Только теперь это не другие единицы, а индивидуальными (семейные, личные) фотографии. И так, какие функции есть у фотографии в 21 век:

1) хранение воспоминаний.

Для функции, как искусство было, является основой.

2) вид искусства.

Из-за распространенности и доступности фотографии она стало способом познания и записывания прекрасного. Это способствует и развитию





многомисленные фотовыставки и конкурсы.

3) Способ поделиться гал-ей.

С появлением соц. сетей электронные фотографии стали способом передачи информации, виртуализации, из гал-ей виртуальных, то что хранится в электронных альбомах, они стали виртуальными. Все это свидетельствует о повышении уровня технологий и доступности фотографий. Принцип является соц. сети.

4) Способ заработка.

Заработок в соц. сетях, в интернете, стали очень популярны. По среднему фотографии люди получают миллионы. Иногда на фото изображены красивые пейзажи, рисунки или еще что-то. Это неважно. Примером могут служить существующие сейчас виртуальные фотографии и сайты фотографий. В принципе такой вид заработка там был, но своего типа популярности достигло только сейчас.

В заключение хочу сказать, что с кризисом рынок технологий изменился сильно и много. Фотография из искусства, ритуала, стала виртуальной, объектом. Ритуал создания фотографии уже не существует так как он просто не нужен с развитием технологий. Культура фотографии тоже изменилась. Были и ограничения и содержание фотографии. Со временем исчезает и культура хранения фотографий. Появление фото, создание альбомов становится все меньше, свадебные и праздничные альбомы превращаются в папки на компьютере. Ценность фотографии и ее связь с праздником очень сильно связана с развитием технологий.

